**Музыка начинается с пения…**

 Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

 Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

 Занятия в вокальном кружке «Веселые нотки» проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 25 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи:**

-Формирование интереса к вокальному искусству.

-Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.

-Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.

-Развитие умений различать звуки по высоте;

-Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

-Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

-Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),

-Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности детей 5-6 лет. Но голосовой аппарат по-прежнему отличается xpупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре – до 2 октавы. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми я использую песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до 1 октавы звучит тяжело, его надо избегать.Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

-песни хором в унисон

-хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)

-тембровыми подгруппами (подбор детей с одинаковой природной окраской

 голоса, напр., высокие, средние и низкие голоса)

-при включении в хор солистов

-пение под фонограмму.

-пение по нотам.

Прежде чем приступить к пению мы с ребятами разучиваем слова песни. Здесь я применяю свою методическую разработку «Мнемотаблицы на музыкальных занятиях» (заучивание текста песен по картинкам), для интересного заучивания текста песен, т.к. неоднократное повторение текста приводит детей к быстрой утомляемости и равнодушии к дальнейшему разучиванию.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) я обязательно соблюдаю следующие условия:

-игровой характер занятий и упражнений;

-доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут петь не

 только на занятиях, но и дома, на улице, в гостях, а также на концертах;

-атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические

 игры, пособия);

-звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и СD-

 диски – чистые и с записями музыкального материала);

-сценические костюмы, для создания образа.

Также провожу консультации и беседы с детьми, родителями и воспитателями, о вредности крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка.

Артикуляция.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

• выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

• постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани

 при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

• умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется

 ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

• умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить

 согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

• гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

• гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

• «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок. Для формирования гласных я на занятиях применяю методическую разработку «Музыкально-дидактические игры для формирования и развития певческих навыков у детей дошкольного возраста» (сказки для ребят для формирования гласных).

Эмоции, выразительность.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

• выразительностью мимики лица;

• выражением глаз;

• выразительностью движения и жестов;

• тембровой окраской голоса:

• динамическими оттенками и особенностью фразировки;

• наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Для формирования и развития эмоционально – выразительного исполнения я применяю методическую разработку «Музыкально - дидактические игры для ребят дошкольного возраста» (сюжетно-ролевые игры в стихах и в рассказах).

Певческое дыхание.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка. На занятиях ребенок, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

• короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

• опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

• спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении. Для формирования певческого дыхания я применяю методическую разработку «Дыхание как метод формирования голосообразования в музыкальном воспитании», где показаны игры и упражнения, применяемые на занятиях вокального кружка и музыкальных занятиях.

Дикция.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

• не очень сильно прикусить кончик языка;

• высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;

• покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

• сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

• упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

• пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);

• постукивая пальцами сделать массаж лица;

• делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;

• сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Также закрытым ртом проговаривать текст выученной песни так, чтобы всем присутствующим было понятно.

Применяю также на занятиях упражнение «Зеваем дружно» (дети зевают, открыв широко рот, а также зевают закрытым ртом. Таким образом дети учатся округлять полость рта. Такое ощущение округлости рта дети должны запомнить и при пении соблюдать. Еще объясняю ребятам, что во рту у вас горячая картошка. Дуем на картошку, округляя полость рта.

Слогоритмика.

Для формирования и развития внимания, сосредоточенность на метроритме, метроритмический слух и метроритмические навыки, мною была подобрана система ритмослогов, которая включала в себя раскладывание по слуху нотного рисунка ритмических построений, а также для чтения и воспроизведения ритмических рисунков песен и мелодий.

Цель применения системы ритмослогов – формирование устойчивых метроритмических навыков у детей дошкольного возраста.

Исходя из поставленной цели, применение системы решает следующие важные задачи:

1. развитие у детей осознания сочетания звуков различной длительности;

2. развитие навыков точного воспроизведения ритмического рисунка;

3. развитие осознания у детей выразительности музыки через эмоциональную

 природу музыкального ритма.

В системе ритмослогов я применяю картинки, стихи. Новые методы и приемы описаны в методической разработке « Система ритмослогов».

Методические приемы разучивания песни.

1.Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

-знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как

 стихотворение, спеть без сопровождения)

-работа над вокальными и хоровыми навыками;

-проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

-споем песню с полузакрытым ртом;

-слоговое пение («ля», «бом» и др.);

-хорошо выговаривать согласные в конце слова;

-произношение слов шепотом в ритме песни;

-выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

-настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

-задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

-обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

-использовать элементы дирижирования;

-пение без сопровождения;

-зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

-выразительный показ (рекомендуется а сарреlla);

-образные упражнения;

-вопросы;

-оценка качества исполнение песни.

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.

 Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.